

§32. Духовно-нравственный смысл пророческих текстов Нового Завета

Пророческие тексты Нового Завета окончательно раскрывают смысл эсхатологических событий, предреченных ветхозаветными пророками. Напомним, что эсхатология – это религиозное учение о судьбах мира и человечества. Пророческие тексты Нового Завета есть в *Евангелиях*, в *посланиях апостолов*, а также в *книге Апокалипсиса Иоанна Богослова*.

1. Новозаветные пророческие тексты в Евангелиях и апостольских посланиях. В Евангелиях это *слова Самого Христа* (Мф. 24-25, Мк.13, Лк.21), сказанные Им незадолго до страданий на Кресте. Здесь Христос говорит о Своем пришествии, которое будет предваряться войнами, распрями, голодом, землетрясениями, болезнями, гонениями на Его Церковь. Само пришествие произойдет внезапно, подобно тому, как внезапно случился потоп во времена Ноя. В момент пришествия предвещается космическая катастрофа: «солнце померкнет и луна не даст света своего, и звезды спадут с неба, и силы небесные поколеблются» (Мф.24:29) (сравните со словами пророка Исаяи, см. §19).

Эсхатологическими являются притчи Христа: о 10 девах, о талантах (минах)¹, о Страшном суде. *Притча о десяти девах* (Мф.25:1-13) призывает христиан к постоянному духовному бодрствованию (трезвению), т.е. свершению добрых дел при чистой искренней вере. Необходимость этого трезвения в притче объясняется тем, что пришествие Христово может произойти в любой день и час и потому нельзя жить расслабленно, считая, что все необходимое для встречи с Христом может быть как-нибудь наскоро приобретено незадолго до этой встречи. Смысл *притчи о десяти талантах* (Мф. 25:14-30) и похожей на нее *притчи о десяти минах* (Лк. 19:11-28) в том, что последователи Христа (в притчах это рабы, получающие каждый определенное количество талантов (мин) от своего хозяина (образ Самого Христа), который покидает их на время) должны осознавать, что, имея от Бога разные дарования и внешние блага, они должны приумножать их, причем не ради эгоистических побуждений и удовлетворения своего самолюбия, а ради служения Богу и ближним. В то же время в этих притчах есть еще один персонаж - нерадивый и

¹ Талант, мина - серебряные денежные знаки, использовавшиеся в античные времена в Европе, Передней Азии и Северной Африке.

беспечный человек, который, получив определенное число талантов (мин), зарывает их в землю (в притче с минами - прячет, завернув в платок) якобы для сохранности. Такой человек у вернувшегося хозяина, требующего отчета о применении полученных благ, вызывает гнев и получает наказание: у него отнимается даже то, что он имел, в то время как приумножившие данные им таланты получают в награду еще больше благ. *Притча о Страшном Суде* (Матф. 25:31-



Икона «Ап. Иоанн Богослов на о. Патмос»

46) описывает суть Божественного Суда (т.е. суда Самого Христа) над всеми людьми согласно делам каждого в земной жизни.

Эсхатологические картины описаны в двух посланиях апостола Павла *Фессалоникийцам* (христианам общины в г. Фессалоники, основанной самим апостолом), где обозначается еще один признак последних времен – появление перед пришествием Христа так называемого «человека беззакония» (антихриста): «ибо день тот не придет, доколе не придет прежде отступление и не откроется человек греха, сын погибели»

(2 Фес. 2:3), который будет выдавать себя за Христа (греч. «анти» – против, вместо), обещая человечеству достижение счастья в виде все-

общего благоденствия и материального благополучия.

Второе послание Тимофею (принадлежащее также апостолу Павлу) описывает признаки нравственных искажений, которые будут явны в людях в эту эпоху: «в последние дни наступят времена тяжкие, ибо люди будут самолюбивы, сребролюбивы, горды, надменны, злоречивы, родителям непокорны, неблагодарны, нечестивы, недружелюбны, непримирительны, клеветники, невоздержны, жестоки, не любящие добра, предатели, наглы, напыщенны, более сластолюбивы, нежели боголюбивы, имеющие вид благочестия, силы же его отрекшиеся...» (2 Тим.3: 1-5).

2. Апокалипсис Иоанна Богослова и смысл христианской эсхатологии. Третьим источником эсхатологических новозаветных от-

кровений в православной традиции является *Апокалипсис Иоанна Богослова*, являющийся по форме посланием 7 Церквям в Азии. Другое название книги - *Откровение Иоанна Богослова*. В ней содержатся пророчества о судьбах мира, человечества и Церкви Христовой, изложенные в символах и аллегориях. Написан Апокалипсис в 95 г. на острове Патмос, во время ссылки апостола Иоанна в гонения на христиан при императоре Домициане. Кратко смысл книги - это события последних времен, заканчивающиеся окончательной победой Христа и изменением мира, приобретающим качественно новое состояние.

Будучи последней в Новозаветном каноне, эта книга издревле считается наиболее таинственной и загадочной. В православной традиции Апокалипсис Иоанна Богослова называют «запечатанной» книгой. Святые отцы Церкви относились к ней с великим благоговением, считая, что истолковать полностью смысл описанного в ней невозможно. Существует мнение, что содержание ее будет становиться понятным постепенно, по мере наступления событий и исполнения пророчеств. Между тем, происходящие в мире события, особенно в XX веке, многие мыслящие люди склонны интерпретировать как некоторые воплотившиеся в действительности образы и видения Апокалипсиса.

Вот уже два тысячелетия аллегорически-символический язык Апокалипсиса, его глобальная иносказательность привлекают к этому удивительному христианскому пророческому тексту внимание философов и богословов, художников и поэтов, математиков и музыкантов.

Символика Апокалипсиса получила художественное воплощение в христианской живописи (как католической, так и православной). В католической живописи особенно известны по этой теме гравюры немецкого художника А.Дюрера (XV-XVI вв.). В православной иконописи это традиционные образы в храмовой росписи «Страшный суд», «Апокалипсис». В русской мысли к теме Апокалипсиса обращались многие философы, писатели и поэты конца XIX- начала XX в., например, В.С. Соловьев (художественно-публицистическое сочинение «Три разговора»), Н.Данилевский (историко-культурологическое сочинение «Россия и Европа»), поэт В. Брюсов (поэма «Конь Блед») и другие русские писатели и поэты XX века. В западной мысли эсхатологические мотивы есть в историко-культурологическом труде О.Шпенглера «Закат Европы», романе Г.Сенкевича «Камо грядеши?» и других произведениях.

Апокалипсическая символика в истории христианства порождает и порождает также сектантские спекуляции и измышления!¹

В целом, краткий порядок и смысл *эсхатологических событий*, согласно православному истолкованию всех пророческих текстов как Ветхого Завета (см. § 19), так и Нового Завета, таков: *После того как Евангелие будет проповедано по всему миру, в мире воцарится антихрист. Затем произойдет Второе Пришествие Иисуса Христа, внезапное и видимое одновременно всеми людьми на земле. Это событие положит конец царству антихриста и будет сопровождаться*

воскресением всех умерших и преображением тех, кто будет жить в тот час. Кроме того, оно повлечет за собой мгновенное преображение всего мира. Вслед за этим произойдет Страшный Суд всего человечества (на котором Судией будет Христос), а по его окончании – бесконечная новая жизнь «будущего века», в котором будут жить все, кого помилует Спаситель. Образы этой новой жизни – Небесный, Новый Иерусалим, новое небо и новая земля.



Страшный суд. Васнецов В.М. 1885г.
Свято-Владимирский
кафедральный собор в Киеве

¹ Таково, например, ложное учение хилизам (от греч. chiliás — тысяча), или иначе миллениаризм (от лат. mille — тысяча), согласно которому концу мира будет предшествовать тысячелетнее «Царство Божие на земле». Хилиастические идеи широко распространялись в сектантских учениях ранней Церкви во II в., впоследствии особенно массово - в католической Европе в средние века, став частью многих еретических учений. В XX веке эсхатологические идеи неоднократно принимались на вооружение различными сектами и лжепророками, а также политизированными религиозными группами. Так, например, хилиастические идеи нашли отражение и в коммунистической идеологии, в наше время хилиастические идеи являются обязательной частью учения современных сект, например, адвентистов, свидетелей Иеговы.

Вопросы и задания

1. На какие группы можно разбить все пророческие тексты Нового Завета?
2. Найдите и прочитайте в Евангелиях притчи Христовы о десяти девах, талантах, минах, Страшном Суде (согласно указанным ссылкам). Каковы ключевые идеи этих притч?
3. Какие образы эсхатологических событий содержатся в апостольских посланиях?
4. Что такое «Апокалипсис» Иоанна Богослова?
- 5.* Сопоставьте ветхозаветные эсхатологические пророчества (§ 19) и новозаветные. Как в православной традиции раскрывается смысл и порядок эсхатологических событий?
6. Приведите примеры отражения эсхатологической (апокалипсической) тематики в православной и западной культуре.
- 7.* Подготовьте сообщение по теме «Эсхатологические мотивы в сочинении...», выбрав любое из указанных в параграфе литературных произведений, в которых раскрыты символы и образы Апокалипсиса.
- 8.* Какие сектантские учения, связанные с ложным истолкованием христианской эсхатологии, возникали в истории Церкви и общества?

Литература

1. Соколов Николай, прот. Ветхий Завет. М., 2000.
2. Лега В.П. Основное богословие (апологетика) / Лекции, прочитанные в ДВГУ в 2000 г. <http://www.legavp.ru/apolog.htm> (дата обращения 4.12.2010).
3. Аверкий (Таушев), архиеп. Апостол. СПб, 1995.
4. Никитин Н. Апокалипсис и эсхатологические мотивы в русской культуре XX века. <http://religion.russ.ru/culture/20020524-nikitin.html> (дата обращения: 2.12.2010)