

ЧАСТЬ 3. ЛИТУРГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРАВОСЛАВИЯ

§27. Традиции православного богослужения

1. Православное богослужение – синтез искусств. Православное богослужение является сокровищницей церковного опыта, концентрацией всего учения Церкви. Отличаясь необыкновенной красотой и многообразием, оно воссоединяет высшее христианское вдохновение с наследием античности, воспринятым через Византию, видение красоты духовной сплетается в нем с видением красоты этого мира. Именно это *духовно-художественное созерцание* определяет внутренний характер православного богослужения. Вторая черта православного богослужения – это его *религиозный реализм*. Будучи облечено в художественные образы, оно содержит не только воспоминание об евангельских и церковных событиях, но и постоянное их свершение.

Священник, философ и математик Павел Флоренский называет православное богослужение «*синтезом искусств*». Во время богослужения, пишет он, в храме «все сплетается со всем <...> Вспомним о пластике и ритме движений священнослужителей, например, при каждении, об игре и переливах складок драгоценных тканей, о благовониях, об особых огненных провеиваниях атмосферы, ионизирующей тысячами огней, вспомним далее, что синтез храмового действия не ограничивается только сферой изобразительных искусств, но вовлекает в свой круг искусство вокальное и поэзию, – поэзию всех видов, сам являясь в плоскости эстетики – музыкальной драмой».

Таким образом, можно сказать, что во время богослужения все – архитектура, живопись, пение, проповедь, театральность действия – работает на создание единого образа иного преображенного мира, в котором, по убеждению верующих, царствует Бог. Основой православного богослужения является Слово, которое проявляется как бы в различных своих «ипостасях»: *Слово звучащее, Слово зримо явленное, наконец, Слово - Христос*, по учению Церкви невидимо присутствующий среди народа, собранного во имя Его.



Так выглядит Евангелие, предназначенное для богослужения

*Вот дароносица, как солнце золотое,
Повисла в воздухе - великолепный миг,
Здесь должен прозвучать лишь греческий язык:
Взять в руки целый мир, как яблоко простое.
Богослужения торжественный зенит,
Свет в круглой храмине под куполом в июле,
Чтоб полной грудью мы вне времени вздохнули
О луговине той, где время не бежит.
И Евхаристия как вечный полдень длится -
Все причащаются, играют и поют,
И на виду у всех божественный сосуд
Неисчерпаемым веселием струится.*

О. Мандельштам

Слово звучащее во время православного богослужения слагается, во-первых, из библейских ветхозаветных чтений (преимущественно псалмов из Псалтири) и чтений новозаветных отрывков,¹ во-вторых, из особых прошений (греч. *ектений*), и, в-третьих, из священных песнопений разного типа. Их содержание имеет исторический, учительный и молитвенный характер. Все службы Православной Церкви в целом собраны в двадцати томах богослужебных книг, составляющих одно из величайших сокровищ православной культуры.² В этих томах содержатся службы на христианский год – вся последовательность праздников и постов в течение года. Частью *слова звучащего* в богослужении является и проповедь священника или епископа за литургией.

*Церковное хоровое пение*³ в православном богослужении отличается особой системой напевов – так называемым *осмогласием*. Это значит, что вся музыка церковных песнопений состоит из «осми гласов», то есть восьми напевов. На мелодичную основу этих гласов

¹ Во время ежедневно проводимой литургии читаются назначенные для каждого дня в году отрывки всех книг Нового Завета (за исключением Апокалипсиса Иоанна Богослова), таким образом, весь Новый Завет в течение года прочитывается полностью.

² Для сравнения: в Католической Церкви и в Англиканской для богослужения используются всего две книги.

³ Церковное пение появляется на Древней Руси сразу же по ее крещению при князе Владимире, который привез с собой из Херсонеса в Киев «царицын хор» из греческих певцов, а после того, как была выстроена Десятинная церковь, организовал хор под руководством доместика – мастера пения, совмещавшего обязанности певца-солиста, дирижера хора и учителя пения. Так началась на Руси история церковного пения.

вписываются стихи молитвословий и гимнов. Для каждого гласа существуют свои гимны и молитвы. Окончательное оформление осмогласие получило в книге «Октоих» (Осмогласник), написанной на рубеже VII—VIII вв. сирийским богословом и гимнографом преп. Иоанном Дамаскиным. Именно с VIII в. православное богослужение стало отличаться чередованием служб разных гласов (из 8) в течение года. Чтение и пение выполняется особыми лицами, чтецами и певцами, и только для особых молитвословий во время богослужения бывает общее пение.

Получив православное богослужение, русская культура заимствовала и византийскую нотную грамоту. Древнерусская музыкальная грамота состояла из *знамений* – знаков (вместе с византийскими знаками «алфавит» этой грамоты на Руси насчитывал около 80 знаков). От слова «знамение» получил свое название и древнейший русский распев – *знаменный*, то есть записанный «знаменными». Одним из наиболее употребительных знаков в древнерусской нотации был «крюк». По его названию и все письмо получило название крюкового. Знаменный распев был наиболее распространенным в XI – XV вв. Этот распев величавый, строгий и простой по форме, для него характерно пропевание большей части текста на одной ноте (так называемая «псалмодия»). В XV в. на основе знаменного распева возник *столповой* – более мелодично «украшенный», чем знаменный. В XVI в. также на основе знаменного развились два распева: еще более изящный распев – *демественный* (для гимнов великих праздников) и «медлительный», «тяжеловесный» *путевой* (в монастырях). Знаменное пение было пением *одногоголосным*. С середины XVII в. в Русской Церкви официально было принято *многоголосие* – *партесное* пение (пение «по партиям» на 4 голоса). Для его записи уже использовалась пятилинейная нотация, получившая название «киевское письмо», в котором ноты имели квадратную форму. В целом в Греко-Российской Церкви используются распевы, возникшие в разные эпохи и у разных православных народов: *греческий, знаменный (греческо-русский), сербский, болгарский, русский* (в многочисленных вариациях).

Отличительной чертой *слова звучащего* в Русской Православной Церкви (как чтения, так и пения) является применение *церковно-славянского языка*, сохраненного в русском богослужении со времен кирилло-мефодиевского перевода Библии и богослужебных византийских книг на славянский язык.

Характерно, что с самого начала существования церковно-славянский язык был языком наднациональным, выполнявшим объединительную культурную функцию (на протяжении нескольких веков он был общепринятым в богослужении всех славянских народов). Вопрос использования этого древнего языка, несущего в себе тысячелетний опыт молитв, богослужения и богословствования, поднимается в современной Русской Православной Церкви в связи с существованием проблемы воцерковления людей, приходящих в Церковь и не понимающих смысл песнопений на богослужении в связи с тем, что они произносятся на церковно-славянском языке. Многие языковеды считают неоправданным отказ от церковно-славянского языка в православном богослужении.

Говорят: Церковь с переводом богослужения на национальные языки станет более демократичной, более близкой к «национальной культуре». Очень может быть, но есть опасность, что она станет не только национальной, но и националистической... Так болгары еще больше отделились от сербов, а сербы от болгар в результате перехода их богослужения на национальные языки... Церковно-славянский язык ... имеет значение не только для понимания русской духовной культуры, но и большое образовательное и воспитательное значение. Отказ от употребления его в Церкви, изучения в школе ведет к дальнейшему падению культуры России.

Акад. Д.С. Лихачев

Церковно-славянский язык играет важную роль и за пределами богослужения: он является культурной основой русского литературного языка.

Другой составной частью *слова звучащего* является колокольный звон¹ – *музыкально-инструментальное обрамление* богослужения. Во время богослужения используется 3 вида канонического звона: благовест, перезвон, и трезвон – самый яркий звон во все колокола. *Благовест* звучит перед каждой службой, своими величественными ударами возвещая о скором начале Богослужения. Состо-

¹ В соответствии с русской церковно-архитектурной традицией колокола подвешиваются на особой башне-колокольне или стене, называемой звонницей. Древнейшие каменные звонницы сохранились в Новгороде и Пскове. Колокольня строится перед входом в храм или же рядом с храмом. Обычно колокольня возвышается над всеми другими храмовыми постройками. Заводы по отливке колоколов стали устраиваться в России с XV в. Лучшие колокольные заводы России находились в Москве, Костроме, Валдае, Петербурге, Воронеже, на Урале – в Тагиле, в Сибири – в Енисейске.

ит благовест из первоначальных трех редких, размеренных ударов в большой колокол, и последующих мерных ударов. После благовеста серебром рассыпается радостный *трезвон* (т.е. звон во все колокола в три приема с маленькими перерывами), а затем уже все колокола от больших до самых маленьких вплетают свои голоса в общий колокольный хор. Перезвон – это неспешные удары поочередно в каждый колокол от большого к малому¹.

Православный колокольный звон – это ритм, тембр, гармония и характер. Звонарь, благодаря внутреннему чутью, чувству ритма, прекрасному знанию обертонов своих колоколов, владению техникой исполнения и динамикой, на основе устава, молитвы и личного мировосприятия может через колокольный звон передать радость и спокойствие, глубокую скорбь и торжество духовного содержания церковного Богослужения. В национальной традиции были созданы уникальные колокольные звоны. Одними из лучших считаются *звон Троице-Сергиевой Лавры, Новодевичьего монастыря, Псково-Печерского монастыря, Ростова Великого*.

На Руси колокольный звон был связан с очень многими сторонами церковно-общественной жизни. Колокол присутствовал в жизни русского человека ежедневно, выражая призыв, радость, грусть, торжество, трагические события в жизни народа, собирая людей на молитву, на народные собрания (вече). Поэтому колокол на Руси является одним из наиболее ярких символов православной соборности и народного единства.

Слово зримо явленное – это, прежде всего, *иконы, фрески, мозаики*, которыми украшен храм. Иконописание – не просто живопись, а вид церковного служения. Рождаясь из Литургии, икона является ее продолжением и живет только в богослужении, равно как церковное пение, облачение священников и архитектура. Поэтому естественная среда иконы — храм и богослужение. Созерцание икон, фресок во время богослужения создает особый возвышенный настрой в душе человека.

К архитектуре и живописи – двум главнейшим для храма искусствам – присоединяются и многочисленные другие: *шитье, ткачество, обработка металла* – все это собирается в Церкви и служит одной цели, одному назначению. Более того, в храме за богослуже-

¹ В особых случаях используется также перебор – это проводной или погребальный звон. Он состоит из медленного, поочередного удара в каждый колокол, начиная с меньшего и кончая самым большим, с последующим ударом во все колокола.

нием используются разные вещества: *ладан, воск, огонь, вода и елей (масло)*. Употребление ладана, возжжение свечей, золото и серебро в украшениях храма связано с мистикой богослужения, способствует усилению священного чувства присутствия Бога в душе человека, находящегося в храме.

Еще одна составляющая «слова зримо явленного» в храме – это *священные предметы богослужения: сосуды и облачения священнослужителей*, которые по своему византийскому происхождению сохраняют черты античности. Смысл священнических облачений в том, что человек не может в своем обыденном состоянии приближаться к святыне. Лицо, участвующее в богослужении, должно совлечь это состояние и облечься в священные ризы, которые его ограждают, образуя как бы непроницаемый слой вокруг человека. Облачения священнослужителей имеют свою цветовую символику.

Цветовую гамму облачений священнослужителей составляют все цвета радуги. В *белых облачениях* служат в великие праздники Рождества Христова, Богоявления, Вознесения, Преображения, Благовещения; в них начинается Пасхальная утренняя. Белые ризы одевают священники также для совершения крещений и погребений. *Красный цвет*, вслед за белым, продолжает Богослужение Пасхи и остается неизменным до праздника Вознесения.

Это – символ пламенной любви Божией к роду человеческому. Но это также цвет крови, и поэтому в красных или багряных облачениях проходят также и службы в честь мучеников. *Желтый (золотой) и оранжевый цвета* являются цветами славы, величия и достоинства. Они усвоены воскресным дням; кроме того, в золотых одеждах Церковь отмечает дни пророков, апостолов и святителей. *Зеленый цвет* – слияние *желтого и голубого*. Он принят в дни памяти преподобных и свидетельствует о том, что их монашеский подвиг оживотворяет человека соединением со Христом (*желтый цвет*) и возводит его на небо (*голубой*). В зеленых цветах всех оттенков по древней традиции служат в день Святой Троицы, Вербное Воскресенье, Понедельник Святого Духа. *Голубой или синий* – цвет праздников Пресвятой Богородицы. Это – цвет неба, и он соответствует православному учению о Божией Матери, вместившей Небожителя в Своей Пречистой утробе. *Фиолетовый цвет* принят в дни памяти Креста Господня. В нем соединены *красный* – цвет крови Христовой и Воскресения, и *синий*, указующий, что Крест, по учению Церкви, открывает дорогу в небо. *Черный или темно-коричневый цвет* наиболее близок по духу дням Великого Поста. Это – символ отречения от мирской суеты, цвет плача и покаяния.

2. Виды православного богослужения. Предназначение всякого богослужения в православии - общественная молитва и совершение таинств.

Центральное место в ежедневном православном богослужении принадлежит **литургии**. В переводе с греческого это слово обозначает «общее дело». Чин (порядок, ход) литургии состоит из трех частей – **проскомидии** (подготовительной), **литургии оглашенных** (на которой в древней Церкви оглашенным разрешалось присутствовать) и литургии верных (на которой в древней Церкви присутствовали только крещенные, оглашенные должны были покинуть храм).¹ Во время



Литургию ведет Высокопреосвященный Иоанн, архиепископ Белгородский и Старооскольский

совершения литургии символически, в чтениях и молитвословиях воспроизводится вся жизнь Христа от Вифлеемской пещеры до Елеонской горы – от Рождества до Вознесения. Центром литургии и вообще богослужения является Таинство Евхаристии (о Таинстве Евхаристии см. § 28).

В ежедневном православном богослужении есть также целый ряд богослужений **повседневных** (**утреня, часы, вечерня, полунощница и повечерие**) и **чрезвычайных** (праздничных и специальных). В своем составе православное богослужение имеет части как принадлежащие глубокой древности, так и части более позднего происхождения. Поэтому можно сказать, что богослужение отражает историю Церкви.

Кроме богослужения общественного и кроме личной, домашней молитвы, существуют еще **частные богослужения**, удовлетворяющие особым нуждам того или другого лица: *молебны о болящем, о путешествующих, о заключенных в темницу, об учащих, благодарственные, богослужения об усопших, погребение и заупокойные службы, панихиды*. С частными богослужениями связаны также *обряды монашеского пострига, обряды торжественного освящения*

¹ В настоящее время в Православной Церкви совершаются литургии трех чинопоследований: литургия Иоанна Златоуста, литургия Василия Великого и литургия Преждеосвященных Даров.

храма, обряды освящения воды.¹ К обрядовым священнодействиям относится благословение священником вне и во время богослужений, крестное знамение, молитва. Все эти священнодействия, по православным воззрениям, сообщают божественную благодать («благодать Св. Духа»).

Вопросы и задания

1. Какие черты характеризуют внутренний смысл православного богослужения?
2. Почему свящ. Павел Флоренский называет православное богослужение синтезом искусств?
3. Из чего складывается *слово звучащее* во время православного богослужения?
4. Какие характерные черты присущи православному церковному пению?
5. Какова роль церковно-славянского языка в богослужении и за его пределами для русской культуры?
6. Расскажите о традициях колокольного звона в богослужебной культуре Руси.
7. Из чего складывается *слово зримо явленное* во время православного богослужения?
8. Что означает цветовая символика в облачениях священнослужителей во время богослужения?
9. Назовите традиционные виды православного богослужения.

Литература

1. *Флоренский П.А.* Храмовое действо как синтез искусств // Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996.
2. *Мишин В.В.* Московские колокольные звоны и Царь-колокол // Колокола России: Сборник статей / Автор-сост. В.В. Мишин. М., 1995.
3. *Красовицкая М.С.* Литургика. М., 1999.
4. *Древние русские распевы // Пивоваров Б.И.* Православная культура России. Новосибирск, 2002.
5. *Перепелицын П.Д.* Богослужебное пение Православной Церкви. Сказание летописей о начале церковного пения в России // Пивоваров Б.И. Православная культура России. Новосибирск, 2002.
6. *Лихачев Д.С.* Русский язык в богослужении и в богословской мысли // Пивоваров Б.И. Православная культура России. Хрестоматия. Новосибирск, 2002.

¹ Согласно православным воззрениям, общий смысл и основание всякого освящения в Церкви – преобразование вещей через воздействие на них Божественной благодати.