

§ 26. Русские традиции православного храмостроительства



Предполагаемое место крещения св. князя Владимира в Уваровской базилике, Херсонес (выделено ротондой, построенной в 1999 году на развалинах базилики).

На втором плане – восстановленный храм св. князя Владимира (постройка XIX в.)

С принятием христианства храм на Руси становится всеобъемлющим символом древнерусской культуры. Первоначальными христианскими памятниками, близкими к Руси, являются *остатки храмов в древних греческих колониях в Крыму*, например, в г. Херсонесе (Корсунь). Здесь, на месте древнего городища сохранились развалины нескольких древних базилик, в одной из которых, по преданию, крестился князь Владимир.

1. Особенности храмовой архитектуры в Древней Руси. После Крещения Руси в X в. встал вопрос о строительстве православных храмов. Для освоения культуры церковного строительства русские князья обращаются к услугам византийских мастеров, с которыми связано, в частности, возведение Десятинной церкви в

Киеве в конце X в., черниговского Спасского и киевского Софийского соборов в 30-х гг. XI в. И все же памятники зодчества Киевской Руси не совпадают с византийскими, очень существенно от них отличаясь (см. рис. «Характерные черты древнерусских храмов»).

Причины своеобразия домонгольских русских храмов – в совершенно иной обстановке строительства. Византийские зодчие, приехав на Русь, столкнулись с необходимостью решать здесь совершенно новые задачи. В стране, недавно принявшей христианство, значительно большую роль, чем в Византии, должны были играть помещения крещален. Все это заставляло византийских зодчих принимать новую, несвойственную Византии плановую схему здания. Кроме того, зодчие столкнулись и с непривычными строительными материалами. Если сначала на юге Руси древнерусские храмы строились с помощью византийских технологий – из тонких и широких обожженных кирпичей – *плинфы* (от греч. «*plinthos*» – кирпич), то позже в Киеве, Чернигове, Переяславле

стали применять красный шифер, который легок в обработке и обладает красивым цветом – оттенками лилового, фиолетового и розового. В *средней части и на севере Руси* целесообразнее было использовать местный камень, который применяли широко и для фундаментов (крупные валуны), и при смешанной, каменно-кирпичной кладке стен. В Смоленске использовали красновато-лиловый песчаник, в Новгороде – известняковую плиту, а позднее пористый ракушечник бурого, красноватого или зеленоватого цветов, во Владимире и Суздале – привозной крепкий белый морозоустойчивый известняк из-под Москвы (поэтому сохранившиеся храмы Владимиро-Суздальского княжества отличаются белизной).



Характерные черты древнерусских храмов: многокупольность и шлемовидная форма куполов. Собор Ивановского монастыря, Псков, XII в.

Уже во второй половине XI в. русское храмовое зодчество выработало собственные традиции, получило свой, киевский, а не византийский путь развития. Развитие русской архитектуры в XII в. происходило совершенно иначе, чем в XI в. В это время вся Русь уже была охвачена процессом феодального дробления. Памятники монументального зодчества возводились, как правило, по заказам светских или духовных властей определенной территории – княжества. Поэтому хотя многие русские земли в течение всего XII в. продолжали в архитектурном отношении следовать за Киевом, уже в первой половине XII в. в княжествах начали возводить здания, очень сильно отличавшиеся от киевских построек. Торжественные и пышные многоглавые композиции сменяются лаконичными уравновешенными памятниками, увенчанными одной массивной главой. К концу XII в. на Руси появились храмы со столпообразным построением объема, подчеркнутой динамичностью композиции, чрезвычайно богатой декоративной разработкой фасадов. В интерьере храмов в конце XII в. постепенно начинает преобладать продольная ориентация по сравнению с памятниками XI – первой половины XII вв.

Храмы возводились *строительной дружиной (артелью)*. Таких дружин-артелей, которые могли самостоятельно вести монументальное

тальное строительство, в домонгольской Руси было сравнительно немного: шесть – девять. Строители домонгольского времени были тесно связаны с княжескими дворами. Только в Новгороде со второй половины XII в. появились свободные городские ремесленники-строители, работавшие по заказам новгородских бояр и местных церковных властей.

В целом в XI–XIII вв. сложился **русско-греческий архитектурный стиль храма**. В архитектуре этого стиля унаследована византийская *крестово-купольная конструкция*, но появились и оригинальные черты. Это, прежде всего, особая форма купола – *шлемообразная*, вместо византийской полусферической, причем под куполом располагалась «шея» (барaban). Так в архитектуре древнерусского храма символически изображалось горение пламени над лампадой, идея глубокого молитвенного созерцания (см. рис. «Схема крестово-купольной конструкции однокупольного древнерусского храма»). Другой оригинальной чертой древнерусской храмовой архитектуры была *многоглавность*. Она появилась вследствие желания увеличить благолепие храма Божия. Русские города состояли из гражданских (дворцовых, крепостных, башенных) строений с остроконечными верхами.



Схема крестово-купольной конструкции однокупольного древнерусского храма:
1 – купол, 2 – барабан, 3 – закомара, 4 – хоры,
5 – апсида, 6 – столб, 7 – боковой неф,
8 – центральный неф

Городской ансамбль сам по себе подсказывал оригинальное завершение храмовой деревянной и каменной архитектуры в виде многоглавия и нарастающей вверх монументальной храмовой конструкции зданий. *Число глав было символично*: одна глава означала Главу Церкви – Иисуса Христа; две – двуединство человеческой и божественной природы Иисуса Христа; три – символ Святой Троицы;

четыре – символ Святой Троицы; пять – Иисуса Христа и четырех Евангелистов; шесть – Иисуса Христа и четырех Евангелистов; семь – число церковных таинств; восемь – число ангельских чинов; девять – Иисуса Христа и двенадцать апостолов.

Практически все храмы в Древней Руси перекрывались сводами – *комарами*. Торцы этих сводов, видимые снаружи здания, получили название *закомар* (см. Схему крестово-купольной конструкции однокупольного древнерусского храма).

2. Сохранившиеся русские храмы домонгольского периода (X–XII вв.). Самая древняя сохранившаяся *Церковь Успения*, или *Десятинная*¹, была построена князем Владимиром после крещения Руси в 990 г.

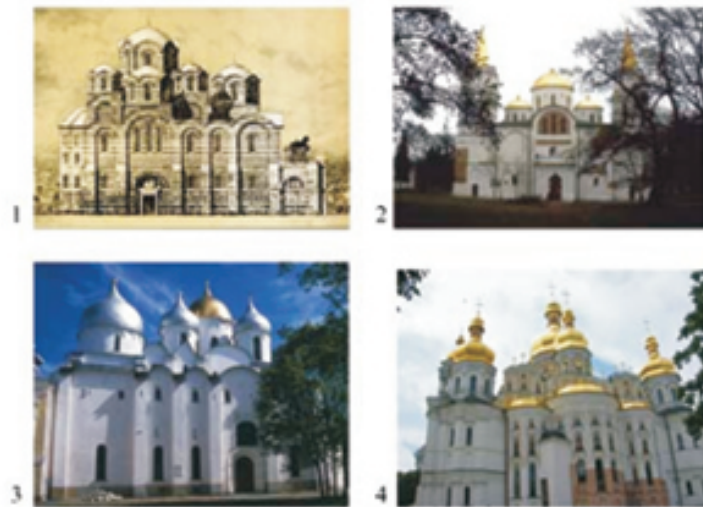
Возводилась Церковь Успения мастерами-греками и, согласно летописи, имела 25 глав. Храм был поставлен на том месте, где язычники в 983 г. убили варягов христиан – Иоанна и Феодора. Десятинной церковью этот храм стал называться потому, что всех князей князь Владимир обязал внести десятую часть своих доходов в ее строительство. Здесь похоронили князя Владимира, его жену, Анну Корсунскую, Изяслава Ярославича (сына Ярослава Мудрого) и его внука Ростислава Мстиславича. Десятинная церковь была безвозвратно утрачена при разрушении Киева ордой Батые в 1240 г. До настоящего времени сохранился лишь ее фундамент (см. рис «Древнейшие русские храмы»).

С домонгольского периода хорошо сохранились *Спасо-Преображенский собор* в Чернигове (согласно летописи строительство начато около 1036 г.) и *Софийский собор в Киеве* (строительство начато в 1037 г.). В архитектуре Спасо-Преображенского собора, построенного князем Мстиславом Черниговским, еще много византийских черт. Софийский собор, построенный Ярославом Мудрым в память победы над печенегами, уже имеет национальные черты, в частности многокупольность (первоначально он имел 13 куполов).

Софийский собор был важным духовно-административным центром Киевской Руси: здесь посвящались русские епископы и благословлялись на княжение русские великие князья, во дворе собора собиралось вече. В соборе были созданы первая русская библиотека, школа и древнейшая мастерская рукописных книг. По образцу этого храма Софийские соборы были построены в других центрах Киевской Руси: Новгороде и Полоцке.

¹ Остались свидетельства, что христианские храмы были на Руси и до ее официального крещения. Так, в договоре князя Игоря с Византией 945 г., то есть за полвека до принятия Русью христианства, упоминается киевская церковь Ильи Пророка.

Софийский собор в Новгороде был возведен в 1045-50 гг. при князе Владимире Ярославиче. Несмотря на сходство композиции с киевским Софийским собором, этот храм очень отличается от киевского. Он построен из местного белого камня, имеет 5 симметрично расположенных глав, мощные стены. Это большой пятиглавый крестово-купольный храм, окруженный с севера, юга и запада двухъярусными галереями, состоит из пяти нефов. Внутреннее убранство собора – фрески. Богатых мозаик здесь нет. Если киевская София нарядна, то новгородская – сурова и лаконична. Софийский собор в Новгороде отличают простота форм, скупость декора.



Древнейшие русские храмы: 1 - Церковь Успения в Киеве (Десятинная, реконструкция), 991-996 гг., разрушена в 1240 г. во время нашествия Батыея; 2 - Спасо-Преображенский собор в Чернигове. XI в.; 3 - Софийский собор в Киеве, XI в.; 4 - Софийский собор в Новгороде, 1045-1050 гг.

В XII в. на северо-востоке Руси возникло и стало развиваться Владимиро-Суздальское княжество, которое боролось за первенствующую роль с Киевом. Князь Андрей Боголюбский для украшения своего стольного города Владимира приглашает мастеров из Западной Европы («из немец», как записано в летописи). Поэтому интересно сравнить памятники архитектуры Владимирского княжества с современными им киевско-новгородскими.

Рассмотрим два примера: кафедральный Успенский собор во Владимире и не - известную, но хорошо известную церковь Покрова на Нерли. Кафедральный Успенский собор во Владимире (1158–1185 гг.) имеет отчетливые черты романской европейской архитектуры – это монументальность, пышность скульптурно решенных перспективных порталов, аркатурно-колончатые пояса, украшение стены рельефными изображениями. Внутри собора сохранились фрагменты росписи XII в.



Успенский собор во Владимире. 1158-1160 гг.

Церковь Покрова на Нерли (1165 г.) – храм во Владимирской области - выдающийся памятник владими́ро-суздальской школы. Церковь была построена в 1165 г. при князе Андрее Боголюбском после гибели его сына Изяслава. Это первая церковь Покрова на Руси: она была освящена в честь праздника Покрова Богородицы, установленного на Руси в середине XII века (около 1164 г.) по инициативе Андрея Боголюбского. Место расположения храма нетрадиционно: он выстроен в низине, на заливе на лугу, предположительно в месте впадения Нерли в Клязьму (ныне русла рек изменили свое положение). Под церковью находится рукотворный холм. Фундамент уходит на глубину более пяти метров, что позволяло на протяжении столетий противостоять подъему воды при разливах реки (до 3 м). Храм крестово-купольный, четырехстолпный, трехапсидный, одноглавый. Стены церкви имеют слегка заметный наклон внутрь, что создает иллюзию большей высоты сооружения.



Церковь Покрова на Нерли, 1165 г.

Кроме вышеуказанных среди сохранившихся домонгольских храмов XII века известны Дмитриевский собор во Владимире (1194 – 1197 гг.), смоленская церковь св. Петра и Павла (сер. XII в.), новгородский собор Николая Угодника на Ярославском дворе (1113 г.), Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде (1119 – 1130 гг.), новгородская церковь Спаса на Нередице (1198 г.), Спасо-Преображенский собор в Переяславле-Залесском (1157 г.).

Расцвет русской архитектуры домонгольского периода продолжался недолго, всего два с половиной века. За это время была создана яркая, самобытная и многообразная храмовая архитектура, оставившая глубокий след в истории русской культуры. Во время монгольского нашествия многие крупные архитектурно-строительные центры были разгромлены и безвозвратно утрачены.

3. Храмовая архитектура XIII – XIV вв. В эпоху монголо-татарского ига развитие русского зодчества продолжалось лишь в землях Северной Руси – в Новгородской и Псковской. Но если новгородско-псковское зодчество при всей его яркости и самобытности осталось локальным явлением, не став основой общерусской архитектуры, то московское зодчество переняло владими́ро-суздальские традиции, определявшиеся как непосредственной преемственностью мастеров, так и волей заказчиков – московских князей, считавших себя наследниками владимирских «самовластцев». Несмотря на то, что все города Владимиро-Суздальской земли подверглись разгрому, этот район не потерял политической независимости. Скоро здесь возобновилось монументальное строительство, и, прежде всего, в новых политических центрах – Твери и Москве. Самостоятельное зодчество Твери не получило дальнейшего развития, а в московском зодчестве к рубежу XIV-XV вв. наметился период блестящего расцвета.

Сохранились такие архитектурные сооружения и ансамбли XIV - начала XV в., как Троицко-Сергиевский монастырь, Соловецкий монастырь-крепость, основанный в начале XV века, Церковь Рождества Богородицы в Кремле 1393-1394 гг.



Подклет церкви Рождества Богородицы в Кремле, конец XIV в.

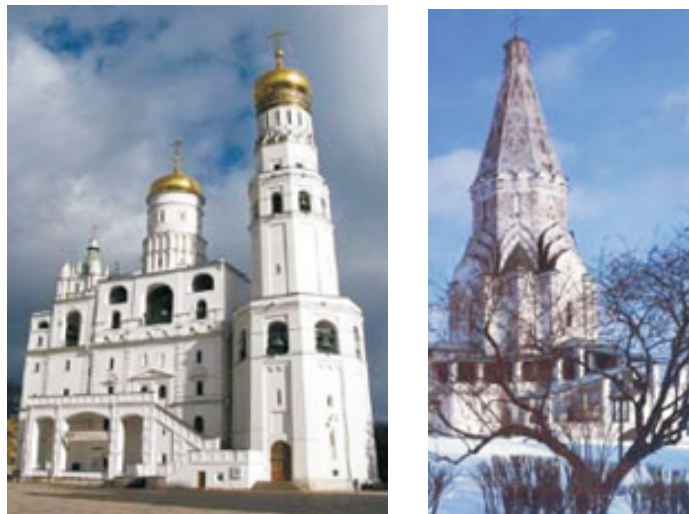
(точнее, только подклет церкви – нижний этаж, имевший служебно-хозяйственное назначение).

4. Русские традиции храмостроительства XV-XVIII вв. С XV века на Руси появляются кирпичные храмы, для строительства которых привлекаются итальянские мастера. Таков, например, Успенский собор (1475-1479 гг.), построенный Фиорованти. От этой эпохи остались также отдельные образцы деревянного зодчества: церковь в селе Бородава (1486 г.) Вологодской области, храм в селе Юсковичи Ленинградской области (1493 г.). Русская деревянная архитектура была более выразительна, чем каменные строения. Именно в деревянных храмах появилась новая архитектурная форма – шатер (по древнерусски вежа), который был унаследован в каменном зодчестве. Так появился *национальный стиль (тип) храма - шатровый*.

В XV-XVII вв. шатровый (столбовой) стиль храма распространяется достаточно широко. Шатер чаще всего строился 8-гранным в плане, то есть вместе с венчающей его главой представлял число 9 – символ Пресвятой Богородицы. Особенностью этого стиля было то, что Церковь состояла из отдельных храмов, каждый в виде шатра с куполом и главкой – луковицей. Столбы были массивные, наружные и внутренние стороны храма отличались пестротой красок. Храмы XV-XVII вв. шатрового типа сохранились в Москве, Санкт-Петербурге, Карелии. Яркий пример храма шатрового типа – Церковь Вознесения в Коломенском.

Со второй половины XVII в. появился другой национальный тип храма – *ярусный*. В ярусном типе храм как бы составлен из последовательно уменьшающихся кверху кубических, восьмигранных или других в плане объемов, создающих впечатление вертикального движения. Ярусы храма символически изображали связь земной Церкви с иерархией Церкви небесной. Уменьшение ярусов кверху тоже было символично – оно являлось образом уменьшения числа восходящих в высшие небеса по слову Христа «Много званых, но мало избранных» (Мф.22:14). Когда ярусы были невелики и мало отличались по площади друг от друга, то храмы имели вытянутые пропорции и именовались *столпообразными*.

Самым грандиозным столпообразным храмом Древней Руси является колокольня Ивана Великого в центре Московского кремля на Соборной площади – одно из замечательнейших сооружений XVI века. Она объединяет в величественный архитектурный ансамбль все древние храмы Московского Кремля. Ко-

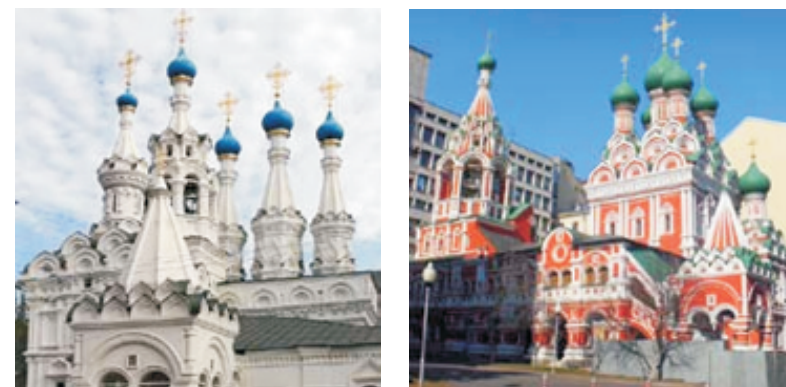


Слева - колокольня Ивана Великого, справа - церковь Вознесения в Коломенском, XVII в.

колокольня считается чудом архитектурного искусства XVI века. Это трехъярусный столп из удлиненных, уменьшающихся кверху восьмигранников, поставленных один на другой. Каждый из восьмигранников имеет террасу и открытую галерею, в арочных пролетах которой помещаются колокола. Верхний восьмигранник завершается рядом кокошников, в которых на синем фоне сверкают позолоченные звезды. В галереях ярусов помещаются колокола, представляющие собой замечательные памятники русского литейного искусства XVI-XIX веков. Всего их 21. По типу колокольни Ивана Великого были построены подобные храмы «под звоном»: церковь Спаса Нерукотворного и Покрова Богородицы в Филях (Москва).

В XVII в. на Руси приобрел большое распространение тип храма, впервые появившийся еще в XV в. – *огненный*. Главным отличительным элементом этого типа были полукруглые, треугольные и пламеневидные *кокошники*, которые, не имея никакой конструктивной роли, просто строились поверх храмового свода. Храмы огненного типа назывались также бесстолпными. В XVI в. сложилась традиция применять огненный стиль для храмов, которые строились в память крупных исторических событий.

Много таких храмов сохранилось в Москве и Подмосковье. Ярким представителем огненного стиля является храм в честь Жи-



Справа - церковь Рождества Богородицы в Путинках; слева - церковь Живоначальной Троицы в Никитниках, XVII в., Москва

воначальной Троицы в Никитниках. Построен он в 1631-1634 гг. на средства купца Г.Л. Никитникова, выходца из Ярославля. Куб основного объема храма, возвышающийся на подклете, увенчан рядами кокошников и завершается пятью куполами.

Храмы сложного типа – это кремлевские и монастырские ансамбли с неповторимыми силуэтами, как, например, шатроглавая церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве.

Венец национальной архитектуры – храм Василия Блаженного (Троицкий собор, или Покровский), построенный в XVI в. В нем соединились все типы русских храмов: в центре стоит шатровый, по сторонам света расположены четыре столпообразных храма, по диагонали – четыре огненных храма, а весь собор представляет собой многоглавый храм.

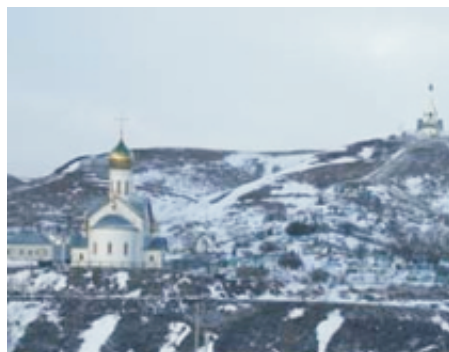
Необычна история его строительства. Изначально на месте этого храма была поставлена каменная церковь Живоначальной Троицы. Во время покорения Казанского и Астраханского царств в 1552-1554 гг. после каждой значительной победы возле этой церкви строилась деревянная церковь во имя того святого, память которого отмечалась в день победы. Так, к окончанию войны на одной площадке оказалось 8 церквей. В 1555-1561 гг. по велению Ивана Грозного зодчие Барма и Постник Яковлев (существует гипотеза, что это одно и то же лицо: Иван Яковлевич Барма) возвели на одном фундаменте восемь храмов, симметрично размещенных вокруг девятого. До конца XVI в. 65-метровый Троицкий собор был самым высоким зданием в Москве.



Троицкий собор, XVI в.,
Москва.

В целом до XVIII в., а в северных районах России – позже, строительство храмов велось артелями. Артель и ее глава хранили, передавали и развивали традиции храмостроения, в том числе объемно-композиционные и инженерно-технические. Основное творчество происходило на строительной площадке. Детали здания, его пропорции уточнялись на месте, при непосредственном его восприятии в условиях окружающей среды. Строительство храма было живым процессом, в котором участвовала вся артель. Исключения могли составлять отдельные, наиболее важные государственные

сооружения, для проектирования которых приглашались иногда зарубежные архитекторы. Только в XVIII в. процесс проектирования по западноевропейскому образцу отделился от строительства: оно стало вестись по заранее составленным на бумаге чертежам.



Холковский Свято-Троицкий мужской
подземный монастырь
в Белгородской области.
Основан в 1620 г.

В 1764 г. декретом Екатерины II был закрыт. В конце XIX в кельи монастыря были заново открыты. Восстановлен в 90-е гг. XX в.

В XIX в. в храмовом строительстве применяется стиль *возрождения*. Типичные представители этого стиля – Казанский собор и Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге.

Кроме храмов наземных, в южной части России начиная с XI в. возводились и *храмы подземные* в пещерных монастырях: Киево-Печерской Лавре и Псково-Печерском монастыре. Известны подземная Церковь преп. Антония и Феодосия в Святогорье, подземный храм в Холковском монастыре в Белгородской области и др.

Вопросы и задания

1. Назовите национальные черты древнерусской храмовой архитектуры.
2. Опишите части крестово-купольной конструкции древнерусского храма.
3. Расскажите об особенностях строительства каменных православных храмов в древней Руси.
4. Назовите сохранившиеся русские храмы домонгольского периода и их создателей.
5. Чем отличается русская церковная архитектура XIII-XIV вв.?
6. Какие национальные стили храма формируются в XV-XVIII вв.? Объясните их символическое значение и приведите примеры.
7. *Перечислите наиболее известные подземные храмы на Руси. Подготовьте дополнительный материал об одном из таких храмов.
8. *Подготовьте сообщение о православных храмах или монастырях вашего родного края.

Литература

1. Троицкий Н. Христианский православный храм в его идее // Символика русского храмоздательства. Къ Свѣту. М. ? 17. 1995.
2. Сергей (Голубцов), архиеп. Церковная архитектура // Символика русского храмоздательства. Къ Свѣту. М. ? 17. 1995.
3. Кудрявцев М. П., Кудрявцева Т. Н. Русский православный храм. Символический язык архитектурных форм // Символика русского храмоздательства. Къ Свѣту. М. ? 17. 1995.
4. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.
5. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII в. М., 1987.