

ГЛАВА 2. ПРАВОСЛАВНАЯ АРХИТЕКТУРА

§25. Краткая история развития христианского храма в Византийской империи. Храмовая символика

Храм в православной традиции есть литургическое пространство, вмещающее собрание верующих, или церковь (греч. «эκκλησία» – народное собрание). Символически христианский храм представляет образ Вселенной. Часто вместо слова «храм» используется «церковь». Это сближение понятий христианского храма и церкви встречается впервые у свт. Иоанна Златоуста (IV в.), который писал, что *каждый из верующих и все вместе суть храм, и все народы суть четыре стены, из которых Христос создал единый храм.*

1. Типы раннехристианских храмов (IV–V вв.) и их характерные черты. В период гонений на христиан (I–III вв. н.э.) храмов у христиан не было. Христиане собирались для богослужения в *икосах* – потайных комнатах, которые предоставляли общинам в своих домах состоятельные единоверцы; кроме того, в Риме и других городах Средиземноморья существовали подземные церкви (*крипты и капеллы*), устраиваемые прямо в катакомбах.



Раннехристианская западная базилика. Рим, Италия

После легализации христианства в IV в. Церковь стала нуждаться в особом здании для богослужений. Христианский храм не мог быть похож на языческий, так как языческие культы были неприемлемы для христиан.

Христиане взяли за основу гражданское здание суда – *базилику*, форма которой была переработана для целей христианского богослужения

по образцу иерусалимского храма, который, как известно, был построен по образцу скинии¹. Однако идея иерусалимского храма и

¹ Иерусалимский храм (построенный при царе Соломоне около 900 г. до Р.Х., разрушенный в эпоху Вавилонского плена (VI в.), а затем восстановленный) имел три части: двор, святилище и святое святых, закрытое от святилища завесью. В Святой Святой хранился Ковчег Завета с 10 заповедями и другие святыни древних израильтян. Строение храма было унаследовано ими от скинии – походного храма, устройство которого подробно описывается в книге «Исход» (гл. 25, 26, 27, 40).

христианского храма не соизмеримы, так как в символику христианского храма, кроме идеи скинии, включена еще идея Сионской горницы, в которой во время Тайной Вечери Христом была совершена первая Евхаристия – основа главнейшего православного богослужения – литургии.

Раннехристианская базилика состояла из трех частей: алтаря (восточной части храма), нефа (центральной части) и нартекса (западной части). Алтарь, или *интрон* с сидением для епископа и священников, отделялся от нефа невысокой алтарной преградой (*темплон*). В неф во время богослужения допускались только крещенные. В *нартексе*, или *портике*, стояли во время богослужения *оглашенные*, или *катехумены*, т.е. те, кто готовился принять таинство крещения. Крышу базилики венчали обычные гладкие скаты. Форма базилики в плане была крестообразной.

Снаружи раннехристианские базилики (в отличие от античных храмов¹) отличала скромность и простота. Внутренняя часть базилик была гораздо богаче – здесь возводились колонны, применялась инкрустация, на полу выкладывалась мозаика (для ранних храмов характерны полы с изображением сюжетов из псалмов и аллегорических образов). Пол был маркирован геометрическими фигурами для остановок процессий во время литургии, так как в это время христианское богослужение представляло собой длительный процесс – это было *богослужение в движении*. Поэтому в базиликах с помощью геометрических маркеров на полу, символизирующих шаги и остановки, была отражена идея этого движения. Храмы-базилики отличались от современных им позднеимперских общественных зданий легкостью своих архитектурных форм, выражая представление христиан об идеальном духовном мире.



Восточная базилика. О.Кунр, Церковь Англоктисти

¹ Храмы в античной Греции строились с абсолютной ориентацией на фасад: любой греческий храм (Парфенон, Эрехтейон, храм Зевса и т.д.) представлял собой алтарь, перед которым на площади совершались мистерии, жертвоприношения, праздники. Портик с колоннадой являлся своеобразным кулисами для религиозных действий. Внутри же храма, как правило, не было ничего, кроме статуи божества, т.е. языческий храм служил своего рода «оправой» для этой статуи.

Первыми строителями христианских храмов, согласно Священному Преданию, являются император Константин Великий и его мать Елена, построившие много церквей на Святой Земле и в Константинополе. Базилики распространились в IV в. по всей Римской империи, но в разных ее частях был выработан особый архитектурный тип.

Восточная (византийская) архитектура храма сложилась под влиянием сирийской, малоазийской и александрийской архитектуры. Самые существенные изменения в базилику привнесла сирийская архитектура: укоротив храмы в длину, она приблизила их к квадрату и возвела купола на парусах. Для раннехристианской восточной базилики был характерен аскетизм (восточные храмы напоминают крепости), что подчеркивало большую отрешенность от мира (см. фото базилики церкви Ангелоктисти на о.Кипр). Окна в восточных храмах-базиликах были узкие и немногочисленные. Пол внутри часто имел изображения Рая (в виде деревьев и резвящихся животных), иногда на полу изображалась карта Иерусалима.

Другой вид древнехристианского храма – *мартирии* – церкви-памятники над местами захоронения христианских мучеников. В плане мартирии имели форму креста. Таковы, например, мартирий Св. Симеона Столпника в Сирии, храм в Герате.

Третий вид раннехристианского храма – *баптистерии*, или крещальни – строились в форме октогона (восьмиугольника, символизирующего Вифлеемскую звезду).



Латеранский баптистерий в Риме, IV в.

Для IV в. характерны также *ротонды* – круглые в плане храмы (круг – символ всеобщности и вечности). Эта форма храма была унаследована из античности и использовалась также при строительстве баптистериев (крещален). Хорошо сохранилась ротонда Св. Стефана в Риме.

Большая часть храмов эпохи поздней античности построена из высококачественных строительных материалов – так называемого римского бетона и обожженного кирпича. Это придавало храмам особую прочность и сохранило их на века.

В византийских греческих храмах уже в V в. широко применялись новые конструкции – аркада (арки на колоннах), а также сво-

ды, купола, столбы. Сохранились базилики V в.: *св. Павла в Риме, Санта Мария Маджиоре, Санта Агнесса, Санта Фассина, Санта Поллиария в Равенне и др.*

2. Храм Св. Софии VI в. – шедевр восточно-христианской архитектуры. VI в. – это век расцвета Византийской империи, время правления императора Юстиниана, по повелению которого в 532-537 гг. был построен *храм Св. Софии в Константинополе*, подлинное чудо восточно-христианской архитектуры. Священное Предание сохранило слова императора Юстиниана, произнесенные им по окончании строительства этого храма: «Я превзошел тебя, Соломон!» Эти слова относятся не к величию гения зодчества, но к самой идее христианского храма, как храма Премудрости Божией – Божественной Софии.



Слева – храм Св. Софии в Константинополе: реконструкция, разрез; справа – храм Св. Софии в Стамбуле, современный вид

Возведенный по проекту Исидора из Милета и Амфимия из Трилл, храм Св. Софии стал совершенно новым типом сооружения. Хотя по своему архитектурному решению это базилика, в архитектуре храма появляется много нововведений. Прежде всего, поражает многореберчатый купол, который как бы парит. Диаметр купола 31 м. Ребристый тип купола все основные силы от веса конструкции передает на ее основание через ребра. Это позволило архитекторам храма устроить в его основании большие световые проемы, что создало удивительный эффект парения купола на лучах света. Композиция объема подчиняется единой идее здания – как символу горы, увенчанной крестом. Вероятнее всего, по замыслу архитекторов, это символическое изображение Голгофы, как смыслового центра всего христианства.

Именно после Св. Софии здание храма в восточно-христианской



Классический византийский храм. О. Крит.

(православной) культуре приобрело тот символический смысл, который сохраняется и доньяне. Начиная со Св. Софии уходит навсегда раннехристианская идея движения. Ее заменила идея стояния, созерцания, отрешенности и молитвы¹. В интерьере Св. Софии широко используются мозаики, что в целом очень характерно для всей византийской архитектуры VI-XV вв., примеры которой мы можем увидеть на территории современной Италии в храмах Св. Виталия в Равенне, а также Иоанна Богослова в Эфесе.

К сожалению, архитектурные памятники центральных районов Византийской империи не сохранились, так как были разрушены после ее завоевания и поглощения Османской империей в XV в. Храму Св. Софии повезло больше других: он был превращен завоевателями в мечеть, причем мусульманские зодчие, пораженные его красотой, приняли его за образец для постройки ряда мечетей в Константинополе, переименованном ими в Стамбул.

Некоторое представление о храмах Константинополя дают сохранившиеся храмы Македонии, Италии и России. Большая роль в изучении византийских архитектурных памятников принадлежит Италии – единственной стране, где представлены все эпохи Византии от IV до XIV в. Исследования итальянской храмовой архитектуры показывают, что на византийскую традицию в храмовом строительстве большую роль оказал восток – сирийская и палестинская традиция.

3. Классические восточный и западный типы христианских храмов. В целом на востоке традиционной формой храма стала близкая к ротонде, на Западе прижился тип базилики. К IX в. на христианском востоке сложился тип храма с одним большим куполом, в плане в виде креста, круга или квадрата – так называемый **крестово-купольный** тип. Основу его составлял подкупольный

¹ В западных храмах идея движения была также преобразована в идею покоя: здесь используются скамьи, установленные в нефе (центральной части храма).

квадрат, образованный четырьмя столбами. Со столбов на стены перекидывались арки, несущие полуцилиндрические своды. Столбы делили здание на три продольных прохода-нефа. Центральный неф был заметно шире боковых, его пересекал широкий поперечный неф, так что на плане четко выделялся крест, вписанный в общий прямоугольный план постройки. В центре креста находился купол. Этот тип храм унаследовала и Русь, приняв христианство от Византии.

На западе на основе раннехристианской базилики с течением времени развились **романский стиль** (его характерные черты – своды между колоннами внутри храма и башни снаружи) и **готический стиль** («стрельчатые» храмы с острыми пирамидальными оконечностями, с башнями, высокими и узкими многочисленными окнами, заполненными витражным стеклом). Эти два стиля сложились в западном храмовом строительстве в X–XIII вв. В эпоху Возрождения XV–XVI вв. появляется особый **стиль возрождения** (на основе античных храмов с орнаментами, скульптурными изображениями святых, с круглыми арками и сводами). Строительство храмов по мере распространения христианства в разных странах на протяжении столетий привело к созданию национальных форм храмовой архитектуры.

4. Символика и внутреннее строение классического православного храма. Понимаемый в православной традиции как образ Горнего Иерусалима и своего рода модель мира, православный храм имеет символическое внутреннее устройство. С одной стороны, храм символизирует собой *небесный купол*, простертый над землей, а, с другой стороны, понимается как *духовный ковчег (корабль)*. Вся структура внутреннего пространства храма построена на гармонии двух осей. *Горизонтальная ось* по направлению запад-восток от главного входа к алтарю символизирует земную жизнь Церкви и главный смысл жизни в православном понимании – Святую Евхаристию. *Вертикальная ось*, создаваемая обычно центральным куполом, символизирует стремление к небу, единство Церкви земной (воинствующей) и Церкви небесной (торжествующей).

Главные крупные части классического православного храма сформировались еще в раннехристианскую эпоху – это **неф** (в переводе с греч. корабль) – середина храма, представляющая собою все земное пространство, где обитает Вселенская Церковь; **притвор (нартекс)** и **алтарь**, отделенный от притвора **алтарной преградой** (на Руси развившейся в **иконостас**). Восточная часть храма – Алтарь

«Храм для христианина – средоточие света, благодати мира, жизни Божией, освящения и святости, духовного и телесного обновления, силы, мудрости духовной. Здесь непрестанные токи божественной жизни проливаются; здесь течет источник бессмертия; здесь чаша жизни и хлеба жизни...»

Св. прав. о. Иоанн
Кронштадтский

– согласно библейской космографии, есть область света, страна «райского блаженства». Наименование алтарь значит высокий жертвенник, или жертвенник на высоте (лат. «alta ara»). В алтаре находится **престол** (стол для совершения Евхаристии), на который возложен антиминос – плат с изображением положения Христа во гроб и вложенной частицей

святых мощей, напрестольное Евангелие, **напрестольный крест**, **губка для собирания частиц Святых Даров**, **илитон** — шелковый плат, в который заворачивается антиминос с губкой, и стоит **семисвечник** и **Дарохранильница**, имеющая вид Церкви в миниатюре и предназначенная для сохранения **Святых Даров**. Для перенесения Святых Даров больным на дом используется **Дароносица**. В восточной части алтаря, за престолом, находится «запрестольный образ», представляющий обычно Христа Спасителя на царском троне или Воскресение Христово. Место между престолом и запрестольным образом называется **горним**, то есть высоким, возвышенным. В северной части алтаря стоит стол, называемый **жертвенником**. На нем готовятся Святые Дары, для чего здесь располагаются особые священные предметы: **Святой Потир** (*Чаша*), **дискос** (круглый поднос), **лжица** (используемая для вынимания Святых Даров из Чаши для Причастия) и др.

Вдоль иконостаса проходит возвышение на полу – **с олея**, центральная часть которой, выдающаяся в сторону центра храма, называется **амвоном**. На солее справа и слева во время богослужения располагаются певчие – эти места называются **клиросами**. В центральной части храма перед подсвечником, стоящим напротив **центральных врат** иконостаса, находится **аналой**, на который возлагается праздничная или храмовая икона. Кроме центральных врат иконостаса, которые называются **царскими** не только потому, что в древней Церкви через них входили не только епископы, но и цари, но и потому, что они символизируют вход в Царство Божие, находятся боковые врата, называемые **диакопскими**, или северными (левыми) и южными (правыми). Кроме того, в православном храме обязательно присутствует распятие Христа с рядом стоящими фигурами

Божией Матери и апостола Христова Иоанна.

На специальной прямоугольной подставке, называемой **кануником** и возглавляемой распятием Христа, прихожане храма ставят свечи в память усопших. Большая люстра, свисающая в центральной части (нефе) перед алтарем, называется **паникадиллом**. В древности на нем возжигались свечи для ознаменования самых возвышенных моментов богослужения. Живой огонь ныне горит только в лампадах, висящих перед иконами, размещенными на стенах храма, и на подсвечниках; для паникадила в современных храмах часто используется электрический свет.

Вопросы и задания

1. Какой символический смысл имеет храм в православной традиции?
2. Какое здание было положено в основу христианского храма?
3. Выявите идейную сущность христианского храма, заключенную в его внешнем облике.
4. Как выглядели наружная и внутренняя части раннехристианских базилик?
5. Перечислите другие архитектурные формы раннехристианских храмов. Приведите примеры.
6. Расскажите о храме Св. Софии. Перечислите сохранившиеся византийские храмы.
7. Какие характерные черты имеют восточный и западный тип христианских храмов?
8. Расскажите о символике внутреннего устройства православного храма.
9. Опишите внутренние части классического православного храма и их назначение.

Использованная литература

1. Языкова И.К. Богословие иконы. М., 1995.
2. Кузнецов С.Я. Православие и архитектура. - М., 2005.
3. Троицкий Н. Христианский православный храм в его идее // Символика русского храмоздательства. Къ Свьту. М. ? 17. 1995.
4. Сергей (Голубцов), архиеп. Церковная архитектура // Символика русского храмоздательства. Къ Свьту. М. ? 17. 1995.
5. Кудрявцев М. П., Кудрявцева Т. Н. Русский православный храм. Символический язык архитектурных форм // Символика русского храмоздательства. Къ Свьту. М. ? 17. 1995.