

## ЧАСТЬ 2. ПРАВОСЛАВИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

ГЛАВА 1. ПРАВОСЛАВНОЕ  
ИКОНОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО§ 21. Символическая живопись  
в эпоху гонений на христианство I-III вв.

Христианство - это *религия Слова*. Этим определяется специфика христианской живописи, которая существует в виде мозаичных изображений, фресок и иконописи. Но не сразу появилась в христианстве икона, не сразу были выработаны принципы (каноны) церковной живописи, применяемые как в иконописи, так и мозаичных и фресковых изображениях. Предшествовала появлению иконы символическая живопись эпохи гонений I-III вв. Как выглядели первые иконы Спасителя и Богородицы, мы не знаем. Однако, по тому, что дошло до нас, мы можем предположить, что это было не натуралистическое искусство, а искусство новое, христианское. Христианство в соответствии с особым жизненным принципом стало утверждать свой особый стиль в искусстве.

**1. Раннехристианская символическая живопись. Катакомбное искусство.** Раннехристианская живопись дошла до нашего времени, сохранившись на стенах римских катакомб, которые были впервые исследованы Антонио Бозио на рубеже XVI-XVII вв., а затем систематически изучены археологом и хранителем катакомб Джованни Батиста де Росси в середине XIX в. Римские катакомбы представляют собой подземные коридоры, достигающие пяти этажей вглубь. Протяженность их в целом составляет около 1000 километров. Кроме Рима, катакомбы сохранились в Неаполе, в Египте, в Палестине, но именно в римских катакомбах осталось неповрежденным наибольшее количество первохристианских памятников. Катакомбы использовались христианами для захоронений.

На стенах римских катакомб сохранились рисунки, свидетельствующие о символическом характере живописи раннехристианской эпохи.

Для выражения своего учения первохристианская Церковь привлекала как *христианские символы* (рыба, якорь, корабль, птицы



Катакомбы мученика Себастиана



Катакомбы Домициллы

с оливковыми ветвями в клюве, виноградная лоза, монограмма Христа), так и образы греко-римской мифологии. Исследователи обнаружили на стенах катакомб рядом с типично античными образами Амура, Психеи, Эрота, крылатых амуров, птиц, дельфинов, гирлянд цветов, принесенных

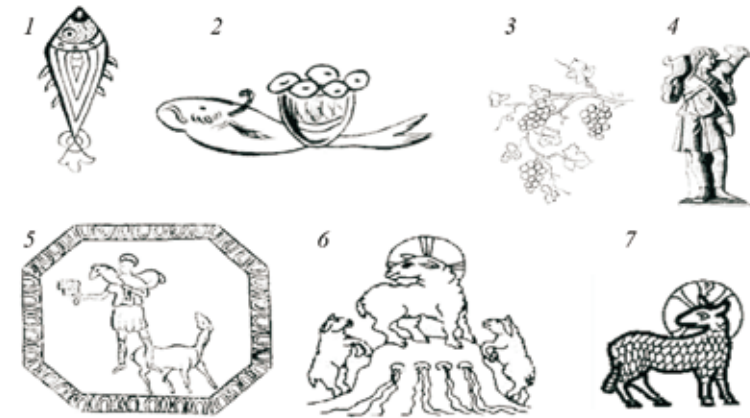
в христианские подземные лабиринты из античных декораций, образы Христа, Богоматери, апостолов, библейские и евангельские сцены.

Но, пользуясь формами античного искусства, греческого и римского, Церковь наполняла их новым содержанием, которое, в свою очередь, меняло старые формы. Так, например, античный пасторальный мотив пастуха, пасущего стадо, превратился в христианский сюжет «Доброго пастыря» – Христа, спасающего души людей.

Уже в искусстве катакомбной раннехристианской живописи появляется основной принцип церковного искусства – передача учения Церкви и соответствие священным текстам, т.е.

его вероучительный характер. Нигде в катакомбах мы не встречаем изображений бытового или психологического характера, не найдено здесь также ни одной сцены мучений. Еще одна черта, присущая христианскому искусству и отразившаяся в катакомбной живописи – это то, что художественный образ сводится к минимуму деталей при максимуме выразительности. Символизм раннехристианской живописи проявляется в отказе от натуралистической передачи пространства: здесь нет ни теней, ни сцен.

**Символические изображения Христа.** Распространенным символическим изображением Спасителя был Его ветхозаветный прообраз – Агнец, изображение которого появляется в христианском искусстве с I в.



Символические изображения Иисуса Христа в раннехристианской живописи: 1 – Рыба, 2 – Рыба и корзина с хлебами, 3 – виноградная лоза, 4 – Пастырь Добрый; 5 – Пастырь, 6 – Агнец с агнцами, пьющими из горных источников; 7 – Агнец

Этот символ обозначал, прежде всего, Самого Христа и христиан вообще, в первую очередь Апостолов. Так, агнцы, пьющие воду из горных источников, указывают на утоление жажды душ человеческих живой водой евангельского учения. Два агнца указывали на Церковь из израильтян и Церковь из язычников. Также были распространены изображения *доброго Пастыря*, происхождение которых связывают с образными словами Христа, говорившего о себе: «Аз есмь Пастырь добрый» (Ин.10:14). Восприняв этот иконографический тип, христианство вложило в него определенное содержание: добрый Пастырь – Христос – несет на себе заблудшую овцу – падшую человеческую природу и сочетает ее со своей божественной славой. Как видно, здесь поясняется действие Христа, а не показывается Его исторический облик.

*Виноградная лоза* – также очень часто встречающееся изображение в первохристианских росписях. Изображение лозы и ее ветвей указывает на Христа и Его Церковь: «Я есмь лоза, а вы ветви», – говорил Христос, обращаясь к своим ученикам (Ин.15:5). Но чаще всего встречается изображение лозы с гроздьями винограда, или *сбор винограда*, или *птицы, клюющие гроздь*. Такие изображения имели целью указать христианам на центральное Таинство Церкви – Евхаристию.

Еще один широко распространенный символ первых веков – *рыба*. Христос неоднократно пользовался образом рыбы и

рыбной ловли. Обращаясь к рыбакам, Он употреблял образы им близкие и понятные, и, призывая к апостольскому служению, называл их «ловцами человеков» (Мф. 4:19; Мк. 1:17). Но широкое распространение этого символа в христианстве имело и другое основание, а именно: значение пяти букв, из которых состоит греческое слово рыба – *Ichthus* (греч. «Ichthus» – рыба: *Iesous Christos Theou Uios Soter* – Иисус Христос, Божий Сын, Спаситель). Образ этот встречается повсюду: и в стенных росписях, и на саркофагах, и в надгробных надписях, и на отдельных предметах. Маленьких рыбок из металла, стекла, перламутра или камня первохристиане носили на шее, подобно нательному крестику, с надписью «спаси» или «да спасешь». Чтобы показать, что Церковь основывается на Христе, изображали корабль, покоящийся на спине рыбы. Христос среди христиан изображался в виде большой рыбы, окруженной маленькими рыбками. Когда изображалось таинство Евхаристии (см. §31) в виде трапезы, рядом с хлебом обязательно помещался образ рыбы.

Из античной мифологии взят образ Христа в виде *Орфея*. Как Орфей укрощал своей лирой диких зверей, очаровывал горы и деревья, так Христос привлекает людей через Свое божественное слово и покоряет стихии.

*Первый исторический образ Христа* был найден в катакомбах Понтиана (IV в.) – это привычный нам образ Христа как тридцатилетнего мужчины, носящего бороду. Появление его связывают с тем, что в IV в. императоры Константин и Елена обретают крест Господень в результате раскопок в Иерусалиме. В этой связи оживились исторические представления, возникло желание приблизить образ Христа к реальности.

**Изображения Богородицы в катакомбном искусстве.** Изображения Богородицы в катакомбах почти так же многочисленны, как изображения Спасителя. Но если Христос в основном изображается символически, то Богоматерь – прямо и непосредственно. Наиболее древнее дошедшее до нас изображение Богородицы относится ко II в. Часты изображения в виде *Оранты*, то есть изображения Богородицы в полный рост с воздетыми в



*Оранта. Фреска катакомбы Присциллы. Рим, II в.*

молитве руками. Такие изображения подчеркивают представление христиан о роли Богородицы как Предстательницы пред Богом за Церковь и за мир. В таком именно виде и изображается она на донышках богослужебных сосудов, в большом количестве найденных в катакомбах. Иногда рядом с Ней изображаются Апостолы Петр и Павел. В римских катакомбах к настоящему времени открыто также не менее 12 изображений II–IV вв. сцены поклонения волхвов, в которой Богородица, принимая поклонение, всегда сидит, держа Младенца на коленях.



*Раннехристианское изображение Богородицы с богомладенцем Христом (Римские катакомбы)*

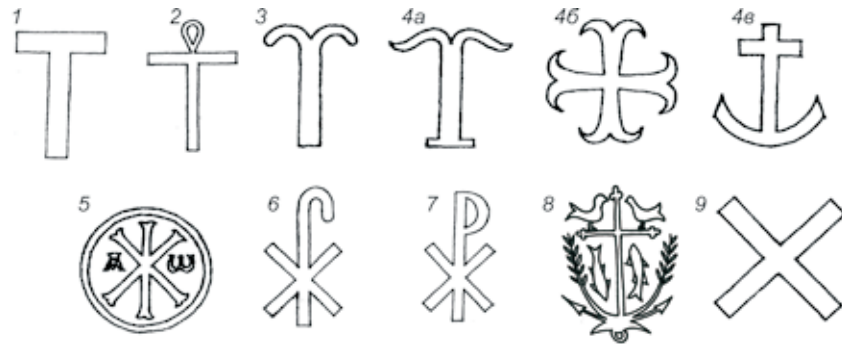
Древнейшее изображение *Богородицы с Младенцем* – фреска катакомбы Присциллы II в. Чтобы в изображенной женщине узнавалась Богоматерь, рядом с Ней помещался образ ветхозаветного пророка и звезда над Ее головой. На голове Богородицы покрывало – отличительный знак замужней женщины, каковой Она и была по Своему общественному положению. Покрывало является чертой исторического реализма – эта особенность в изображении Божией Матери сохраняется в православной иконографии и до нашего времени.

**Ветхозаветные и новозаветные образы катакомб.** Наряду с изображениями Спасителя и Божией Матери,

в катакомбах находятся также изображения Апостолов, пророков, мучеников, а также образы Ангелов, т.е. все разнообразие будущей христианской иконографии. Среди ветхозаветных образов самые распространенные: *Три отрока в огненной печи*; *первое изображение Троицы: «Авраам принимает трех странников»*, относящееся к IV в., *Даниил с распростертыми руками*; *жертвоприношение Авраама*; *путешествие Ионы в чреве кита* и другие.

**2. Символические изображения креста в раннехристианскую эпоху.** Крест как символ в разных формах использовался до христианства многими народами Азии и Африки. Значение этого символа в каждой культуре было разное, но в самом широком смысле он связывался с Вселенной, с Космосом, с противопоставлением неба и земли или пространства и времени.





Некоторые формы христианского креста в раннехристианскую эпоху: 1 – Т-образный «антониевский»; 2 – египетский иероглиф «анх»; 3 – «буквенный»; 4 (а, б, в) – «якоревобразный»; 5 – «доконстантиновский» крест - монограмма; 6 – крест-монограмма «посох пастыря»; 7 – крест, «монограмма Константина»; 8 – крест в виде якоря; 9 – Андреевский крест.

В христианстве крест приобрел новое значение. Он стал символом Иисуса Христа – искупления Им человеческих грехов и залогом спасения. Примечательно, что символом спасения стало не просто орудие казни, но орудие самой позорной казни – распятия. Граждане Римской империи не могли быть подвергнуты такой «неприличной» смерти. Однако то, что было позором для римских граждан, стало величайшей славой и символом спасения для христиан. Согласно многим свидетельствам, крест как орудие спасения мира Иисусом Христом был у христиан предметом чествования с апостольских времен.

Однако в эпоху гонений – в первые три века – изображения креста относились к области «disciplinae arcane» (тайного учения), т.е. к разряду тех христианских обрядов и верований, которые хранились в тайне от язычников. Поэтому преимущественно были распространены *скрытые* – аллегорические – изображения креста, имевшие внешнее сходство с его формой. На предметах, сохранившихся от первых трех веков и найденных при раскопках в Риме и Помпеях, встречаются монограммы имени Христова, изображения Т-образного «антониевского» креста, египетский иероглиф «Анх» (этот иероглиф обозначал понятие «жизнь»), «буквенный», «якоревобразный» и другие (см. рис.).

Однако это не значит, что открытый символ распятия в эпоху гонений не существовал. Так, по рассказу Понтия, биографа св. Киприана Карфагенского, в III в. некоторые христиане изображали

крест даже у себя на лбу; по этому признаку их узнавали во время гонений и предавали мучениям (подтверждает это находка сосуда середины III в., на котором изображено лицо с крестом на челе); кроме того, из актов 7 Вселенского Собора известно, что в царствование Диоклетиана (III в.) мученики Прокопий и Орест носили изображение креста на груди.

Таким образом, чествование креста среди христиан было распространено еще в эпоху гонений до такой степени, что об этом уже знали язычники, которые презрительно, в насмешку называли христиан *cruciolae* (крестопклонники), считая, что христиане чтут крест как фетиш или как идол.

С наступлением эпохи императора Константина Великого, о котором предание рассказывает, что перед битвой с Максентием в 312 году он увидел на небе крест с надписью «Сим победиши!» – и победил, крест стал открытым религиозным символом победы. Согласно словам ап. Павла, вся жизнь христианина должна быть знаменем креста, который для христианина не просто символ, а центральное понятие христианской веры. О. Павел Флоренский называет крест Христов, Голгофу «первоначалом всех координатных начал».

Недавние археологические раскопки 2006 г. в Испании подтвердили факт существования открытых изображений распятия в III в.: на севере Испании, в местечке Ирука-Велея было обнаружено около 270 рисунков и надписей III в. на баскском языке и на латыни. Среди этих изображений находится, хотя и примитивное, но совершенно отчетливое изображение креста с Распятым, с надписью над Его головой, двумя крестами по бокам и двумя фигурами у подножия. Радиоуглеродный анализ, сделанный независимо в лабораториях университетов Тулузы и Гронингена, подтвердил датировку этого черепка третьим веком.



Древнейшее открытое изображение креста с распятием, III в., Испания

**Вопросы и задания**

1. Почему в эпоху раннего христианства в Церкви применялась символическая живопись?
2. Что такое раннехристианские катакомбы, каково было их назначение?
3. Перечислите основные принципы раннехристианской катакомбной живописи.
4. Расскажите о видах символических изображений Христа в раннехристианской катакомбной живописи и объясните их смысл.
5. С чем связано появление первого исторического изображения Христа?
6. Какие изображения Богородицы характерны для раннехристианского катакомбного искусства?
7. Перечислите ветхозаветные и новозаветные образы катакомбной живописи.
8. Какие были основные символические изображения креста Христова в раннехристианскую эпоху?

**Использованная литература**

1. История развития формы креста. М., 1997.
2. Успенский Л.А. Богословие иконы. М., 2001.
3. Голубцов А.П. Из чтений по Церковной Археологии и Литургике. СПб, 2006.
4. Португалова О. Баски переписали историю христианства. [http://www.gazeta.ru/science/2006/07/13\\_a\\_699051.shtml](http://www.gazeta.ru/science/2006/07/13_a_699051.shtml) (дата обращения: 2.10.2009)
5. Легойда В.Р. Мешают ли джинсы спасению? Опыт современной апологетики. М., 2006.